

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Управление Администрации по образованию и делам молодежи Благовещенского района  
Алтайского края

МБОУ ЛСОШ №2

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением  
учителей математики, информатики  
и естественнонаучных дисциплин

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Антонова Г.Ф.

Протокол № 1

от "25" мая 2023 г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Карасева И.С.

Протокол № 6

от "27" мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Матюшенкова И.А.

Приказ № 75

от "30" мая 2023 г.

## ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр - студия»

дополнительного образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Карасева Ирина Сергеевна

Леньки 2023

# Общеразвивающая программа «Театр-студия» 5-8 классы.

## 1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Театр-студия» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 4 года обучения и предназначена для обучающихся 5-8 классов. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса «Театр-студия» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

## 2. Общая характеристика курса.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**В основу программы положены ведущие методологические принципы:**

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение

культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 часов в год. Продолжительность 1 занятия 40 минут.

### **3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Основная задача данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Деятельность педагога-режиссера определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале и до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций. Педагог-режиссер — личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

В программе выделено два типа задач:

Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

В программе курса «Театр-студия» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

### **4. Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса.**

Результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням. Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,

бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;  
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУ

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни.

Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе «Театр-студия» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

## 5. Результаты освоения курса

### 1 год обучения:

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях,

посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

-разнообразные игры, упражнения и их правила -считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Будут уметь

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

## **2 год обучения:**

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения - упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

## **3 год обучения:**

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса

становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению - это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля.

К концу третьего года обучения дети будут:

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

#### **4 год обучения:**

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных проектных работ.

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

**ЗНАТЬ:**

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

**УМЕТЬ:**

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:**

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Театр-студия”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

**Результаты освоения курса:**

Первый уровень результатов: приобретение обучающимися общественно-социальных знаний; введение в мир театра, его историю, а так же театрально - игровую деятельность.

Второй уровень результатов:

получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

Третий уровень результатов:

получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

**6. Содержание курса внеурочной деятельности.**

Программа «Театр-студия» рассчитана на обучающихся, увлекающихся театрально-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 35 занятий. В группе от 5 до 10 человек. Условия приёма детей - берем всех желающих.

Год обучения	Количество занятий	
	В неделю	В год
1	1	35
2	1	35
3	1	35
4	1	35
Итого	4	140

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;



3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

### Тематическое планирование: 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Вид деятельности
1.	Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок-презентация.	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях.	коллективная	беседа
2.	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения психофизического тренинга: <b>разогревающие</b> - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;</li> <li><b>основные</b> - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.</li> <li><b>импровизационные</b> – упражнения (блиц-этюды), создаваемые на основе обстоятельств, предложенных самими учащимися.</li> </ul>	индивидуальная	тренинг
3.	Мастерство актёра. Этюдная работа.	<b>упражнения на включение воображения</b> - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя	парная	Мастер-класс

		характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.		
4.	Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».	Изучаются следующие теоретические понятия: <b>актёрская оценка</b> - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. <b>сценическое внимание</b> - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического	коллективная	беседа
5.	Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.	• Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри	коллективная	тренинг
6.	Сценическая речь. Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»	Правила гигиены голоса Способы закаливания голоса	парная коллективная	прослушивание
7.	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов	индивидуальная	тренинг
8.	Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.	Дыхание: а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).	индивидуальная	упражнения
9.	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля»,	индивидуальная	упражнения
10.	Конкурс на лучшего	<b>Работа над скороговорками:</b> разучивание простых	коллективная	конкурс

	исполнителя скороговорок.	скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с		
11.	Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к итоговому	Пластические этюды, этюды пристройки.	коллективная	движение
12.	Пластика.	Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). упражнения, регулирующие	Индивидуальная	упражнения

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Т  
е  
м  
а  
т  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
е  
п  
л  
а  
н  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
е  
:  
2

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения	Примечание
1	Вводное занятие.	1	02.09	
2	Знакомство с волшебным миром театрального искусства.	1	09.09	
3-5	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.	3	16.09 23.09 30.09	
6-8	Мастерство актёра.Этюдная работа.	3	07.10 14.10 21.10	
9-11	Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка,сценическое внимание».	3	28.10 11.11 18.11	
12-14	Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.	3	25.11 02.12 09.12	
15-17	Сценическая речь.Урок-презентация.Тема: «Актёрская школа.Сценическая речь»	3	16.12 23.12 13.01	
18-20	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр.на развитие силы голоса.		20.01 27.01 03.02	
21-22	Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.	2	10.02 17.02	
23-25	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто	3	24.02 03.03 10.03	
26-28	Конкурс на лучшегоисполнителя скороговорок.	3	17.03 07.04 14.04	
29-30	Постановочная работа.Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов.	2	21.04 28.04	
31-32	Подготовка к итоговому	2	05.05 12.05	
33-34	Пластика	2	19.05 26.05	19.05
35	Итоговое занятие	1		26.05

год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Вид деятельности
1.	Вводное занятие. Учение Станиславского. Урок-презентация.	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на	коллективная	беседа

		учебный год. Как родился театр? Для чего нам нужен театр? Основные моменты театрального ритуала		
2.	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев	Игры на активизацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Лавата», «Испорченный телефон».	коллективная	игра
3.	Мастерство актёра. Этюдная работа.	<b>упражнения на включение воображения</b> - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник,	парная	упражнения
4.	Пластика. Объяснение новых упражнений. Продолжаем знакомиться с	Игра «Мокрые котятка». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики • Разминка.	коллективная	движения
5.	Одну простую сказку хотим мы показать. Цель: «Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения.	коллективная	игра
6.	Мастерство актёра. Постучимся в теремок. Цель: «Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюды». Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию»	Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю» • Одиночные этюды на память физических действий. (сказка «Теремок»)	коллективная	игровая
7.	Повторение пройденного материала. Характеристика	Чтение по ролям сказок «Теремок», «Колобок», «Кот, Петух и лиса». Анализ.	коллективная	чтение
8.	Сценическая речь Составляющие дыхательного аппарата.	а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая	парная	тренинг

	Объяснение новых упражнений. Объяснение новых упражнений, закрепление	кукла», «Шарик» и т.п.).б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).		
9.		Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.		
10.		Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша»,		разучивание
11.	Постановочная работа.	Читка по ролям. Застольный период. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя». Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки.	коллективная	
12	Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной.			Чтение по ролям
13.	Итоговое занятие.	Русская народная сказка на новый лад.	коллективная	спектакль

### Тематическое планирование: 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Вид деятельности
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.	коллективная	беседа
2.	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.	Презентация. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)	коллективная	просмотр

3.	Значение поведения в актерском искусстве.	Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)	парная	Мастер-класс
4.	Работа актёра над собой	Индивидуальная работа над ролью, над образом.	Индивидуальная	упражнения
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. различной интонацией	парная	упражнения
6.	Работа над текстом.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов	индивидуальная	тренинг
7.	Пластика. Координация	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.	парная	упражнения
8.	Движение и музыка. Экскурсия в ГДК.	Фестиваль танца в ГДК. Анализ танцевальных номеров, оценка, делимся впечатлениями. Что больше всего запомнилось.	коллективная	просмотр
9.	Постановочная работа.	Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением ( <b>«Придумки» - как показать то или иное действие</b> ) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция		
10.	Итоговое занятие.	Показ спектакля.		

### Тематическое планирование: 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Виды деятельности
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.	коллективная	беседа

2.	Мастерство актёра. Работа актёра над образом.	Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды.	коллективная	беседа
3.	Специфика актёрских задач	Я - предмет. Я - стихия. Я - животное. Я - фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характеристика.	коллективная	тренинг
4.	Миниатюры на свободную тему.	Творческий проект. Возможности актёра «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнёров (интонация, мимика) в театральном искусстве, живописи.	коллективная	выступление
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многогласие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	коллективная	беседа
6.	Работа над текстом.	Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	Индивидуальная	Мастер-класс
7.	Пластика. Координация движений	Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров	парная	упражнения
8.	Движение и музыка	Мажор, минор. Темп, ритм, такт, сила звука. Развитие фантазии, попытки создания образа.	коллективная	движение
9.	Просмотр спектакля	<b>Обсуждение по плану (примерно):</b> «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра Декорации и оформление	коллективная	просмотр



10.	Постановочная работа.	Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением( <b>«Придумки» - как показать то или иное действие</b> ) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев,	коллективная	Подготовка
11.	Итоговое занятие.	Премьера	коллективная	

## 8. Материально-техническое обеспечение курса.

Технические средства:

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

Библиографический список:

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
4. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998. М., 2004.
6. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
10. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.

Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001 20. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

Интернет ресурсы [http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)

[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)